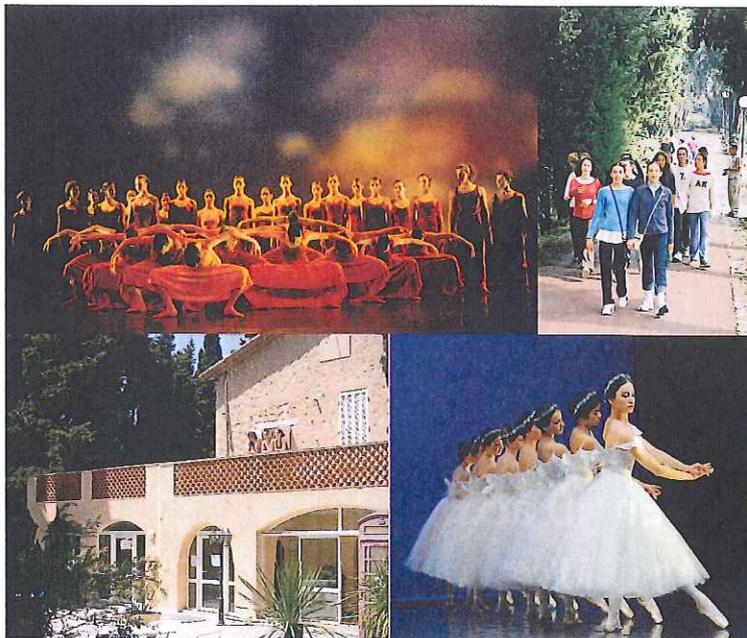


N. Sternalski

DR



DR

N. Sternalski



Archives famille Robier

De gauche à droite, l'ESDC en spectacle dans *les Errants du monde* (S. Fléchet), des élèves sur le campus, le mas qui abrite l'école, l'Esdc dans *les Sylphides* et Rosella Hightower donnant la classe vers 1970.

Jubilé d'or

PAR ISABELLE CALABRE

Depuis dix ans, le Centre international de danse, devenu ESDC-Rosella Hightower, a quitté le vieil hôtel du Gallia. Tout en gardant à Cannes son siège et ses studios de la rue de Colmar, l'École s'est redéployée sur un vaste campus à Mougins où des travaux programmés en 2013 devraient parfaire son installation. Dirigée depuis 2009 par l'ex-étoile des Ballets de Monaco Paola Cantalupo, c'est aujourd'hui l'une des six structures d'enseignement supérieur reconnues par le ministère aptes à délivrer le nouveau DNSP*.

À l'origine de cette *success story*, il y a la ténacité et la passion d'une femme exceptionnelle: Rosella Hightower, épaulée dans son entreprise cannoise par un trio de choc, son époux Jean Robier, décorateur et costumier, et les danseurs Arlette Castanier et José Ferran. Étoile des Ballets du marquis de Cuevas, Rosella, dès l'âge de treize ans, sait qu'elle sera plus tard une grande étoile et qu'elle ouvrira une école « où l'on pourra étudier toutes les techniques de danse, comme chez Perky ». Dorothy Perkins est son professeur de Kansas City. La jeune Rosella apprend non seulement le ballet et les pointes, mais la danse acrobatique, les claquettes, la comédie musicale, le solfège selon la méthode Dalcroze... Une ouverture pluridisciplinaire innovante, qui sera la matrice de son projet pédagogique. Son école, créée en 1961 à la mort de Cuevas, offre une palette unique pour l'époque, et encore de nos jours. Elle

propose non seulement une très solide base classique et un enseignement contemporain (technique Graham), mais des cours de modern jazz, de danse espagnole, de caractère, mime, musique, histoire de l'art, dessin, théâtre, langues... Première en France à

Fondée en 1961 par Rosella Hightower, la célèbre école de danse de Cannes, pionnière en matière de pédagogie, fête ses cinquante ans.

aménager une scolarité danse-études en partenariat avec le lycée voisin, elle se double d'un internat qui accueille vite près d'une centaine d'élèves. Ouverte aux amateurs comme aux professionnels – futurs ou en exercice –, elle a accueilli dans ses stages d'été, Noureev, Béjart, Anton Dolin ou Patrice Bart. En parallèle, Rosella Hightower trouve encore le temps de poursuivre une carrière de soliste invitée, puis de directrice de ballets (Opéra de Marseille, Ballet de Nancy, Opéra de Paris, Scala de Milan), tout en participant à la fondation du Prix de Lausanne et à celle du Concours de Bagnolet. Cinquante ans après sa création, « l'école de Rosella » est demeurée fidèle à ses principes d'origine: ce qui compte ici, c'est l'attention

portée à la personnalité de chacun. En témoignent les parcours éclectiques d'anciens élèves: José Martinez, étoile à l'Opéra de Paris, Jean-Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte-Carlo, mais aussi Dominique Bagouet, icône du contemporain ou

Hamid Ben Mahi, hip-hopeur. Preuve, comme le répétait Rosella, que chacun a sa place dans la danse!

* Diplôme national supérieur professionnel de danseur.

Quelques dates

- 1920** : Naissance de Rosella Hightower dans l'Oklahoma (États-Unis)
- 1947** : Rosella, étoile des Ballets du marquis de Cuevas
- 1961** : Fondation du Centre de danse international de Cannes
- 2001** : Rosella confie la direction de l'École à Monique Loudières
- 2008** : Décès de Rosella Hightower et départ de Monique Loudières
- 2009** : Nomination à la tête de l'ESDC de Paola Cantalupo
- 25 avril 2011** : Gala du cinquantenaire au Théâtre Debussy de Cannes.